

**HEINOLAN**

# **KAMERA**

Heinolan Kameraseura ry 1973 - 2013

2013



## HEINOLAN KAMERA 2013

<b>Puheenjohtajan palsta.....</b>	<b>3</b>
<b>Saarenmaan tunnelmat.....</b>	<b>4 - 5</b>
<b>Seuran historiaa.....</b>	<b>6 - 9</b>
<b>Vuoden 2013 ohjelma.....</b>	<b>10 - 11</b>
<b>Onko vika kamerassa vai .....</b>	<b>12 - 13</b>
<b>Yöllä kaikki on toisin.....</b>	<b>14 - 15</b>
<b>Kuvia retkistä lähialueille.....</b>	<b>16 - 17</b>
<b>Kuvakilpailujen säännöt.....</b>	<b>18</b>
<b>Jäseneksikö ? .....</b>	<b>19</b>

Kansikuva: Kari Utti  
Taitto: Matti Uimonen  
Lehden tekoon ovat osallistuneet:  
Kari Utti, Taru Alen, Heini Kuusela, Kalevi Peltola,  
Tiina Bragge, Esko Rantanen, Sirpa Papinaho

## Puheenjohtajan tervehdys



Kari Utti

Heinolan Kameraseuralla juhlavuosi. Jos tunnet kiinnostusta valokuvaamiseen tämä on juuri sinulle, tule rohkeasti mukaan.

Hyvät valokuvauksen ystävät, Heinolan Kameraseura ry:n perustamisesta tulee tänä vuonna kuluneeksi neljäkymmentä vuotta. Sen kunniaksi olemme päättäneet tehdä tämän juhlaulkaisun, johon olemme koonneet juttuja ja kuvia niin menneiltä vuosikymmeniltä kuin nykyhetkestäkin. Juhlan kunniaksi myös järjestämme syksyllä jäsenistömme kuvista tasokkaan valokuvanäyttelyn Heinolan taidemuseolle. Neljään vuosikymmeneen mahtuu niin ylä- kuin alamäkiäkin, mutta aina on selvitty eteenpäin. Tästä kaikesta on kiittäminen seuran johdossa työskennelleitä ihmisiä, jotka ovat antaneet arvokkaan panoksensa ja luotsanneet seuraamme eteenpäin. Myös hyvät suhteet kaupunkimme päättäjiin ovat olleet avainasemassa, että olemme saaneet tarvittavat toimitilat käyttöömmemme. Ilman tätä tukea toimintaa olisi mahdotonta jatkaa. Hyvät suhteet paikallisiin valokuvausliikkeisiin sekä muihin yhdistyksiin ovat olleet kantavana voimana toiminnassamme. Valokuvaus on kokenut neljässäkymmenessä vuodessa suuren mullistuksen. Digitaalisen valokuvauksen ja tietojenkäsittelyn myötä kuvia voi ottaa, käsitellä ja jakaa lähes rajattomasti. Enää ei tarvitse oleskella pimeässä huoneessa tuntikausia kehittäen ja suurentaen kuvia. Tähän on toki edelleenkin seurassamme valmiudet olemassa. Olen ilokseni havainnut valokuvauksen suosion lisääntyneen. Kameraseura on pyrkinyt olemaan kehityksessä mukana ajanmukaistamalla laitteistoja ja toimintaa vastaamaan nykypäivän haasteisiin sekä tarjoamalla samanhenkisten ihmisten tapauksia. Ilolla myös totean, että jäsenmäärässä on tapahtunut positiivista kehitystä. Toivotankin antoisia hetkiä kaikille valokuvauksesta kiinnostuneille.

Kari Utti

# Saarenmaan tunnelmat

Heinolan kameraseuran kevätretki 2011

Heinolan kameraseuran lintu- ja luontofanit tekivät kuvausretken Kuresaareen helatorstain viikonloppuna. Matkan tarkoitus oli päästä kuvaamaan muuttolintuja ja muita kevään ilmiöitä. Näkemistä riitti, vaikka vauhdikkain muuttolintuaalto olikin jo rauhoittunut. Silti siivekkäitä nähtiin runsain mitoin. Vesilintujen kevätpuuhat olivat jo täydessä vauhdissa. Laulujoutsenet köllöttivät eri puolilla rannikkoa, myös Piispan linnan vallihaudossa. Pitkäkaulojen valkeat loistivat ja heijastuivat veden pintaan. Vaikka joutsenet ovat ihmisiin tottuneina, niitä ei päässyt kuvaamaan läheltä, kun ei ollut leipää mukana. Valkoposkiahanhien lentoauroja havaitsimme useaan otteeseen. Luonto virkosi lähes silmin nähden kesään päin, muutaman päivän aikana. Kevätesikot ja valkovuokot loistivat tienpientareilla värikkäinä mattoina. Maa oli paikoitellen märkää talven jäljiltä. Käki kukkui, kurjet huusivat. Satakieleet lauloivat monissa paikoissa - oli ilo kuulla niiden ihmeellistä sävelmää. En ole Suomessa kuullut satakielen viserrystä niin usein. Haikaroiden siipihapsut oli help-

po havaita, kun ne lensivät pään päällä. Niiden pesiä havaitsimme paluumatkalla talojen lähetyviltä. Paikalliset asukkaat pystyttävät haikaroille pesän alustoja pylväiden päälle, niin savupiiput saavat olla rauhassa. Kaksi kattohaikaraa kökötti rinnan pesässään hautomavuoroja vaihdellen. Ne eivät piitanneet kuvaajista tuon taivaallista, vaikka niitä osoitti kymmenen eripituista kuvausputkea, kun pysähdyimme tien sivuun pesän havaittuamme. ”Tuo pitkänokkako meidän pojat toi”, tuumin mielessäni. Toiset näkivät ensi kertaa nuo tarun hohtoiset siivekkäät. Kävimme tammimetsässä, joka on paikallinen nähtävyys. Vanhimmat puut olivat yli viisisataa vuotta vanhoja. Paksujen runkojen tyvellä odotimme auringonnousua. Tikka takoi onttoa runkoa - siitä syntyi kantava kaiku. Ikävääkin tapahtui. Aamuneljältä pilkkopimeässä automme suuntasi uuteen kohteeseen. Kuului tömähdys - pieni metsäkauris oli jäänyt auton alle. Auton keula kärsi törmäyksestä, mutta henkilövahingoilta selvittiin. Vahingoittunut eläin menehtyi ojassa, jonne se oli kimmonnut vauhdin voimasta. Surulliset ruskeat Bambin silmät sulkeutuivat, kun sätkintä loppui.

Haarapääskyt kuljettivat savea nokissaan. Niillä oli kiire saada pesät valmiiksi kallioseinämään. Pangan jyrkän teellä saimme tuta jännitystä. Paikoitellen parikymmentä metrinen pudotus kohosi edessämme. Kulkua helpotti köydet, joita oli viritetty ylhäältä hankalaan maastoon. Myöhemmin kuulimme suomalaisen matkajan putoamisonnettomuudesta, joka oli tapahtunut samaisella jyrkän teellä kohtalokkain seurauksin. Kaikkialla matkan varrella oli havaittavissa ympäristön siisteys. Vaikka rakennuskanta on vanhaa, talojen pihoissa loistivat narsissit ja tulppaanipenkit värejä pullolla. Lauttamatka Tallinnasta Helsinkiin kului auringonlaskua kuvaten. Ilta oli kirkas, vain vähän pilviä. Merenpinnalla oli usvaa, joka väreili suuntaa vaihtaen, kuin keijukaisten tanssi. Taivaan värit syvenivät punaan. Oli jo pimeää, kun saavuimme Suomeen.

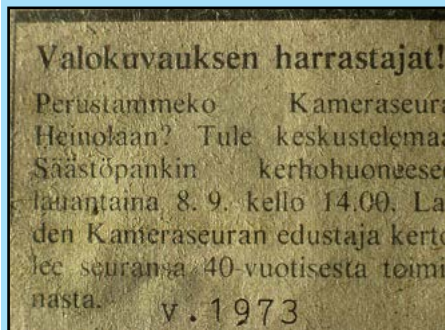
Teksti: Tiina Bragge  
Kuva: Tiina Bragge

“Luonto virkosi lähes silmin nähden kesään päin, muutaman päivän aikana.”



## PERUSTAMINEN

Ajatus Kameraseuran perustamisesta Heinolaan tuli esille 1970-luvun alkupuolella, kun valokuvauksen harrastajat lähettivät kuviansa valokuvauskilpailuihin Lahden Kamerakerhon välityksellä. Muutama henkilö Heinolan seudulla oli jo jäsenenä Lahden Kamerakerhossa. Pieni joukko alan harrastajia kiinnostui asiasta, jotta oma seura saataisiin perustettua Heinolaan.



Lehti-ilmoituksella kutsuttiin valokuvauksen harrastajat perustavaan kokoukseen Säästöpankin kerhohuoneelle syyskuun 8. päivänä 1973 klo 14.00. Ilaisuudessa oli läsnä seitsemäntoista asiasta innostunutta henkilöä Heinolan seudulta. Kokoukseen oli kutsuttu myös kaksi jäsentä Lahden Kamerakerhosta. Läsnä olivat puheenjohtaja Aimo Kukkonen ja jäsen Heikki Partanen. Naapurikaupungin kerho oli toiminut jo peräti neljäkymmentä

vuotta, joten heidän asiantuntemukseensa luotettiin.

Perustavassa kokouksessa toimi puheenjohtajana Kalevi Peltola. Seuran perustamisesta keskusteltiin vilkkaasti, ja päätettiin yksimielisesti perustaa seura, jonka tarkoituksena on edistää ja kehittää valokuvausharrastusta paikkakunnalla. Seuran nimeksi tuli äänestyksen jälkeen Heinolan Kameraseura.

Ensimmäiseksi puheenjohtajaksi seuralle valittiin yksimielisesti Pentti Pitkälähti. Johtokuntaan valittiin puheenjohtajan lisäksi kuusi jäsentä. Seuran ensimmäiseen johtokuntaan tulivat valituiksi:

Raimo Lampinen	varapuheenjohtaja
Anja Halla	sihteeri
Asko Katajamäki	rahastonhoitaja
Esko Pelttari	jäsen
Hannu Rasiranta	jäsen
Liisa Vastamäki	jäsen

Tämän johtokunnan ohjaamana Heinolan Kameraseura lähti ottamaan ensiaskeleitaan harrastusvalokuvauksessa. Jo ensimmäisen kuukauden aikana jäsenmäärä kohosi yli kolmeenkymmeneen. Tämä todisti uuden seuran tarpeellisuuden paikkakunnalla. Se yhdisti valokuvauksesta kiinnostuneet henkilöt harrastuksensa kanssa yhteen.

## TOIMINNAN KÄYNNISTÄMINEN JA TOIMITILAT

Toiminta lähti vilkkaasti liikkeelle. Joka kuukauden toisena keskiviikkona kokoonnuttiin Säästöpankin kerhohuoneella. Päällimmäisenä asiana oli tällöin omien työtilojen saaminen. Jyränkölän kansalaisopiston laboratorion käyttöön oli lupa siihen saakka, kunnes oma työtila saataisiin vuokratuksi. Seminaarin koululta vuokrattiin ensimmäinen paikka työtiloiksi. Tämä paikka todettiin kuitenkin epäkäytännölliseksi ja alettiin etsiä uutta toimipaikkaa.

Kameraseuran yhtenä tavoitteena perustamisesta lähtien oli laboratorion hankkiminen. Huh-tikuussa 1975 saatiin vuokrattua Heinolan Osuuspankilta n. 30 m<sup>2</sup>:n tila tähän tarkoitukseen.

Kahden viikon jälkeen voitiin jäsenistölle esitellä ensimmäinen toimitila. Uuteen laboratorioon kävi tutustumassa liki viisikymmentä seuran 67:stä jäsenestä. Näissä tiloissa voitiin järjestää kuvantekokursseja ja kaikkea muuta alaan liittyvää toimintaa. Kokouksiin voitiin käyttää Osuuspankin kerhotiloja jotka sijaitsivat samassa rakennuksessa.

Niemelän kartanossa oli myös väliaikainen studiotila, vuosina

# Heinolan Kameraseuran historiaa 1973 - 2013

1981-83. Heinolan Kaupungilta vapautui v. 1984 toimitilaa Koskensaaressa ja näin oli mahdollisuus rakentaa väljempiin tiloihin studiohuone, laboratorion lisäksi. Huone tarvikkeiden säilyttämiselle saatiin myös käyttöön. Muutto tapahtui uusiin Koskensaaren toimitiloihin 20.8.1984.

Koskensaaren tehtyjen lukuisien murtojen ja varkauksien johdosta -90 luvulla päätettiin siirtää kalusto nuorisotalo Pleissille Koulukatu 5:een jossa toimittiin väliaikaisesti talvella 1997-98 Uusien tilojen etsintä oli käynnissä koko ajan.

Koskensaaren toimitiloissa toiminta jatkui vuoteen 2006 asti. Helmikuussa pidimme viimeisen tapaamisen vanhoissa tiloissa ja maaliskuussa kokoonnuimme uusissa tiloissa, Maaherrankatu 1b, aivan keskustan tuntumassa. Nimikilpailun jälkeen uusia tiloja alettiin kutsumaan Kuvarannaksi.

Vasemmalla: Näyttely vanhalla kirjastolla 1977. Kuvassa Pentti Helläkoski ja Aimo Kukkonen Lahdesta. Keskellä: Seuran 10v juhla. Kuvassa mm. pj. Pertti Klinga. Oikealla Kalevi Rytkölä ja Henry Erikson Osuuspankin laboratoriossa 1977  
Kuvat: Esko Rantanen

## MUUTOS DIGIAIKAAN

Vuosituhanen vaihteessa alkanut muutos digitaaliseen valokuvaukseen, kuvankäsittelyyn ja tulostamiseen on näkynyt hyvin voimakkaasti myös Heinolan Kameraseuran toiminnassa. Seuralle hankittiin 2006 ensimmäinen tietokone ja lisäksi vielä scanner ja tulostin. Jäsenet pääsivät kokeilemaan itse miten kamerasta siirretty tai diasta skannattu kuva editoinnin kautta saadaan tulostettua.

Vuonna 2011 "vanha" tietokone uusittiin ja seuralle hankittiin dataprojektorin digikuvien katseluun. 2012 alusta kuvakilpailut ja kuvien katselu on ollut digitaalisten kuvien aikaa.

Keväällä 2012 seura osti A2+ kokoisten valokuvien tulostamiseen sopivan mustesuihkutulostimen. Nyt pystymme itse tulostamaan melkein kaikki näyttelykuvat. Jäsenet voivat myös tulostaa omia kuviaan pientä korvausta vastaan.

Digitaalisuus on lisännyt kiinnostusta valokuvaukseen ja se on näkynyt jäsenmäärän kasvuna kameraseurassa.

Innokkaimmat harrastajat kuitenkin kehittävät vielä filminsä itse ja vedostavat kuvansa laboratoriossa.

Vajaan neljän vuoden kuluttua seuran perustamisesta saatiin seuralle oma tunnuslogo. Merkin suunnitteli seuran jäsen Taisto Tauren. Logon aihe muodostuu Heinolan sillasta ja kameran kuvasta. Ensimmäisen kerran uutta hyväksyttyä tunnuslogoa käytettiin 28.4.1977.





## EDUSTUKSET JA ARVONIMET

Suomen Kameraseurojen liiton hallitukseen on Heinolasta valittu edustajaksi Pentti Pitkälähti 1980 ja myöhemmin Veli-Matti Bruun. Kansainvälisen arvonimen valokuvauksessa voi saada vain monen vuoden uurastuksen jälkeen. Pitää saada hyväksymisiä kansainvälisiin näyttelyihin useita kertoja. Ammattinimikkeissä työnäyte ratkaisee arvonimen ja arvostuksen.

Heinolan Kameraseurasta kolme valokuvaajaa on saanut arvonimen:

Pentti Pitkälähti ,ARPS 1980  
 Pentti Pitkälähti ,Cap Master 1984  
 Pentti Pitkälähti ,Suom. Valok Liiton Mestari 1988  
 Pentti Pitkälähti ,SVL Vuoden Muotokuvaaja 1997  
 Kari Laitinen , AFIAP 1982  
 Veli-Matti Bruun , AFIAP 1983

Kameraseurojen liiton Hopeinen ansiomerkki on myönnetty seuraaville jäsenille:

Pentti Pitkälähti	1993
Torsti Iiskola	1993
Esko Rantanen	1993
Veli-Matti Bruun	1993
Kari Utti	1995
Reino Nieminen	1995
Kimmo Strandén	1995
Pentti Virtamäki	1995
Kari Untola	1998
Matti Virtanen	1998

## HEINOLAN KAMERASEURAN PUHEENJOHTAJAT

Kameraseuraa on 25 vuoden aikana luotsannut seitsemän puheenjohtajaa.

Pentti Pitkälähti	6v.	1973 - 1976 ja 1979 - 1980
Pertti Klinga	8v.	1977- 1978 ja 1982 - 1987
Veli-Matti Bruun	1v.	1981
Kimmo Strandén	2v.	1988 - 1989
Pentti Virtamäki	3v.	1990 - 1993
Esko Rantanen	4v.	1994 - 1997
Kari Utti		1998 - edelleen

## TALOUS

Seuran talous no ollut ajoittain erittäin tiukkaa. Tulot ovat muodostuneet pääasiassa jäsenmaksuista ja avustuksista . Kuvien ja postikorttien myynti on mahdollistanut viimeaikojen kalustohankintoja.

Tukea ovat Kameraseuralle antaneet:  
 Heinolan Kaupungin kulttuurilautakunta  
 Mikkelin läänin taidetoimikunta  
 Mikkelin läänin maakuntarahasto  
 Heinolan maalaiskunta  
 Päijät-Hämeen kulttuurirahasto

## JUHLAT

Seuran 10 v juhla pidettiin Jyränkölän juhlasalissa 17.12.1983 luennolla ja seuralaisten näyttelyllä. Seuran 20 v toimintaa juhlistettiin Valtuustotalolla 12.9.1993 juhlaohjelmalla sekä 7 seuralaisen kutsumäyttelyllä. Suomi 80 v Heinolalaisten kulttuurijärjestöjen yhteisjuhla, entisessä Säästöpankin talossa marraskuussa -97, jossa seura oli mukana omalla osastolla ja näyttelyllä.



## KOULUTUS- JA TIEDOTUSTOIMINTA

Koulutusta on vuosien mittaan annettu hyvin laajasti, erilaisille kursseille ovat seuran jäsenet voineet osallistua vuosittain. Niitä on pidetty mm. seuraavista aiheista: Mustavalkofilmien kehittäminen ja kuvien suurentaminen, Kuvasommitelu, Studiokuvaus, Värisuurentaminen, Diarjien ja Diahäiveohjelmien valmistus ja äänitys, Diakuvien kopioiminen ja Luontokuvaus.

Digiajan myötä koulutusta seuran jäsenille on järjestetty kuvankäsittelyssä ja tulostamisessa. Kaikille avoin kuvaus- ja kamerankäsittelykurssi pidettiin 12.5.2012.

Kameraseuran tiedotustoiminta on hoidettu jäsenistölle kirjeillä, toimitilojen ja liikkeiden seinäilmoituksilla ja lehti-ilmoituksilla.

Suurelle yleisölle järjestettiin ensimmäisen kerran Koskensaassa "avoimet ovet" tilaisuus v. 1991, toimintaan kävi tutustumassa 67 henkilöä. Kuvarannassa on järjestetty "avoimet ovet" kahdesti, vuosina 2006 ja 2010.

## Kameraseuran toiminta näkyvää

Heinolalainen maisema on luonnon monimuotoisuuden ja maaseudun läheisyyden vuoksi kutsunut aina kamera kädessä kulkijoita etsimään mielimaisemiaan. Tavallinen kotikuvaajahan tyytyy tallentamaan albumiinsa kotikaupungin suosittuja näkymiä ja henkilökohtaisia perhekuvia.

Heinolan Kameraseura on tehnyt ansiokkaan työn valokuvaharrastuksen tietotaidon lisäämiseksi kotikuvaajien keskuudessa kuvakulmia ja kohteita laajentaen. Perustamisvaiheessa yhdistykseen liittyi muutamia paikallisia valokuva-ammattilaisia: Seppo Pihla, Anja Halla, Pentti Pitkälähti ja Kari Laitinen. He olivat ensimmäisinä herättämässä kiinnostusta valokuvaharrastukseen ja antamassa koulutusta. Sen ajan Kameralehti monipuolisine kuvineen antoi lisävirikkeitä.

Heinolan Kameraseura on vuosien kuluessa pysynyt kehityksen mukana. Sen ovat varmistaneet seuran aktiivitoimijat. Yhteinen toimitilakin on aina löytynyt. Teknistä kalustoa on uusittu ja monipuolistettu vanhaa tekniikkaa unohtamatta. Digiaika on tuonut uudet mahdollisuudet entisen rinnalle. Nykyiset Kuvarannan tilat kaupungin keskustassa laboratorioineen tarjoavat innostavan paikan toimia sekä yksin että yhteisöllisesti valokuvista nauttien.

Suomen Kameraseurojen Liitto 2012 valitsi vuoden kameraseuraksi Rauman Kameraseuran perusteinaan seuran jäsenmäärän kasvu, ansiokas toiminta ja aktiivinen, innostunut ilmapiiri. Nämä pyrkimykset ohjaavat myös Heinolan Kameraseuraa.

Kalevi Peltola  
 Entinen taideasiamies  
 Kameraseuran jäsen  
 Perustavan kokouksen puheenjohtaja



Kuvassa vasemmalla Seuran 25v juhla WPK-talolla. Kari Utti, Esa Hakala ja liiton edustaja Ulla Ayub. Keskellä 1998 Kari Utti ja Esa Hakala 1001 diaa valitsemassa. Oikealla seuran ensimmäisiä näyttelyitä. Mukana A.Katajamäki, A.Klinga, P.Pitkälähti, Lahdesta, P.Helläkoski ja L.Lukumies. Näyttelyä avaamassa T.I.Saavalainen.

kuvat: Esko Rantanen

## NÄYTTELYT JA KILPAILUT

Heinolan Kameraseuralla oli ensimmäinen oma valokuvanäyttely kotikaupungin kirjaston yläkerrassa 18.8.-8.9.1974, noin 200 näyttelykuvaa oli kerätty viideltätoista kuvaajalta, samanaikaisesti näyttelyssä pyöri 80:n kuvan diasarja. Yleisöä kävi paikalla n. 900.

Tämän jälkeen kameraseura on järjestänyt lukuisia näyttelyitä mm. kun Heinolan kaupunki juhli 170-vuotista taivaltaan kameraseuralta pyydettiin Heinola-aiheisia kuvia lähetettäväksi ystävyyskaupunki Piestanyn yhteisnäyttelyyn. Näyttely palasi myöhemmin takaisin Heinolaan, jolloin se oli esillä kaupungin kirjastossa.

## JÄSENKIRJE 2013



Jää, tuiskuava lumi, pakkaset ja tähtikirkkaat yöt. Oikea talvi on tullut! Nyt on aika tunnelmallisiin talvikuviin. Pienen hetken kuluttua nämä hanget ovat muisto vain ja kevät koittaa. Luonto herää, kukat kukkivat ja linnut laulavat vuorokauden ympäri. Keväällä on luvassa kuvausretkiä aivan lähiympäristöön sekä vähän kauemmaksi. Kesän jo melkein vaihduttua syksyksi on vuorossa juhluvuoden kohokohta, 40v-juhlanäyttely. Vuosi päättyy perinteiseen pikkujouluun, tällä kertaa vesitornilla.

© M.U.

Vuoden 2013 ohjelma on laadittu sekä keväälle että syksyille koska poikkeuksellisesti syksyllä ei tulla julkaisemaan erillistä jäsenkirjettä. Tammikuussa pidetään kuvakilpailu jonka aiheena on "jäätävää". Uudet kilpailusäännöt ovat tämän lehden lopussa. Helmi- maaliskuussa katsella kalustoa ja kuvia sekä tutustutaan kuvankäsittelyyn. Huhtikuussa saamme vieraaksemme Olli Vuoren, joka on lupautunut näyttämään meille upeita luontokuviaan pohjoisesta. Kevään viimeisen kokoontumisen aiheena on kuvausretki lähiympäristöön.

Syksyllä aloitamme kuvakilpailulla, aiheena "varjo". Digi- ja diakuvat, käsitellyt ja luomu. Kaksi kuvaa / jäsen. Iltakuvausta harjoitteleminen lähiympäristössä lokakuussa ja marraskuussa kuvien katselu- ja kommentointi-illassa voimme katsoa vaikkapa iltakuvausretken kuvia. Myös muita kuvia voi tuoda muistitikulla katseltavaksi.

Toukokuussa seuralla on valokuvanäyttely Heinolan Lintutalolla ja seuran jäsenet voivat osallistua näyttelyyn luontoaiheilla kuvillaan, 1-3 kpl/jäsen. Kuvat tulostetaan ja kehystetään Kuvarannassa lauantaina 27.4 klo 10 alkaen. Kuvien tulostus maksaa seuralaisille A3-kokoisena 4€/kuva. Kuvat saa itselleen näyttelyn päätyttyä.

Seuran 40v-juhlanäyttely järjestetään taidemuseolla syyskuussa. Kuvia (max. 5 kpl / jäsen) tähän näyttelyyn voi tarjota jokainen huhtikuun loppuun mennessä. Seuran ulkopuolinen jury valitsee kuvat, n. 20kpl, jotka tulostetaan, pohjustetaan ja kehystetään seuran toimesta. Kuvatiedostojen on oltava mahdollisimman isoja ja kuvien valmiiksi käsiteltyjä. Diakuvat voidaan skannata Kuvarannassa. Vuosinäyttely- ja pienoisnäyttelysäännöt ovat sivulla 18.

Toukokuussa pidämme jälleen Avoimet Ovet- kameran käyttö- ja valokuvauskurssin. Tälle kurssille voivat osallistua kaikki valokuvauksesta kiinnostuneet.

Kuukausikokoontumiset pidetään yleensä torstaisin kameraseuran tiloissa Kuvarannassa Maaherrankatu 1B:ssä. (Sisäänkäynti rannan puolelta, vanhan kirjaston/koulun puoleisesta päädyistä).

Kaikki jäsenet saavat seuran www-sivuille halutessaan oman kuvagallerian tai linkin omille sivuilleen. **Seuralaisten sähköpostiosoitteita otamme mielellämme vastaan.** Ne joilla ei sähköpostiosoitetta ole, jäsenkirje tulee edelleen postitse.

Johtokunnan puolesta  
Matti Uimonen  
Heinolan Kameraseura ry

### JOHTOKUNTA 2013

Puheenjohtaja Kari Utti  
p.044-742 9718 kari.utti@efora.fi  
Tiedotussihteeri Taru Alén  
p.044 327 7737 taru\_alen@hotmail.com  
Näyttely- & kilpailusihteeri, rahastonhoitaja  
Matti Uimonen m.uimonen@gmail.com  
Sihteeri Heini Kuusela  
heini.hiltunen@phnet.fi  
Varapuheenjohtaja Heikki Alanko  
Arkistonhoitaja Harri Huittinen  
Kalustonhoitaja Olli Paronen  
Varajäsen Aaro Rantanen

### KOKOONTUMISET

10.1.2013	kuvakilpailu, aihe: "Jäätävää"
14.2.2013	kuvauskalusto- ja kuvailta
14.3.2013	kuvankäsittelyilta
11.4.2013	Olli Vuoren kuvia pohjoisesta
2.5.2013	kuvausretki lähiympäristöön, "luonto herää"
12.9.2013	kuvakilpailu, aihe "varjo"
10.10.2013	Iltakuvausretki
14.11.2013	kuvienkatseluilta
12.12.2013	pikkujoulu vesitornilla
9.1.2014	kuvakilpailu, aihe "mennyt vuosi"

### SÄÄNTÖMÄÄRÄISET KOKOUKSET

28.2.2013	kevätkokous
28.11.2013	syyskokous

Molemmat kokoukset Kuvarannassa klo 18.00. Kahvitarjoilu. Kuvien katselua, kaikki saavat tuoda omia kuviaan muistitikulla. Avointa keskustelua ja kommentointia kuvista

### NÄYTTELYT:

tammikuu	Allinpäivän kuvakisa "Tunnetko Heinolaa" kirjastossa yhteistyössä Heinola-Seuran kanssa. Yleisöäänestys.
toukokuu	Lintutarha, luontoaihe. Kuvien tulostus näyttelyyn lauantaina 27.4.2013 alkaen klo 10.00.
syyskuu	Taidemuseo, 40v-juhlanäyttely

### RETKET

kevät 2013	retki Natura-alueelle Heinolan kirkonkylässä
kevät 2013	retki Hollolan Pirunpesälle
syksy 2013	retki Nastolan Kilpaselle

### KOULUTUS

25.5.2013	Avoin digikamerakurssi aloittelijoille ja jonkin aikaa valokuvausta harrastaneille. Kurssin vetäjänä toimii Sirpa Papinaho, lahtelainen taiteilija ja valokuvaaja. Klo 9.00, kesto n. 6 tuntia.
-----------	---

### JÄSENMAKSU vuodelle 2013

Tilinumero : FI17 4212 1220 0159 72  
BIC : HELSFIHH  
Pankki : Helmi säästöpankki  
Summa : vuosimaksu 25€  
Tekstikenttä : oma nimi (ehdottomasti mainittava)  
Eräpäivä : 28.2.2013

seuran kotisivut: www.heinolankamera.1g.fi  
seuran sähköposti: heinolan.kamera@gmail.com

# Onko vika kamerassa vai kuvaajassa?

Usein tulee eteen tilanne, jossa on äkkiä otettava kamera esiin. Onneksi kamerassa on päällä idioottivarma automaattiohjelma, jolla onnistuu. Vai onnistuuko sittenkään?



Automaattiohjelma (Auto tai P) on helppo käyttää, mutta otettu kuva ei ehkä vastaakaan sitä, mitä silmä näki, jolloin alkaa miettiä, miksi kuva meni pieleen, mitä tein väärin ja miten voisin seuraavalla kerralla onnistua paremmin. Kenties salamavalo teki kuvattavasta kohteesta liian vaalean tai salamanteho ei riittänyt ollenkaan, kuva on epätarkka ja tärahtänyt, tai pahimmassa tapauksessa kamera on tarkentanut jonnekin kaukaisuuteen ja pääkohde kuvan etualalla on epäselvä.

Kun riittävän monta kertaa epäonnistuu alkaa epäillä, jospa vika onkin kuvaajassa, joka ei ole osannut hyödyntää kameransa monipuolisia ominaisuuksia. Nappuloita, painikkeita, symboleja ja valikoita kamerassa on niin paljon, ettei juuri mihinkään uskalla koskea. Kameran pikaopas on niin suurpiirteinen, ettei siitä ole ehkä paljonkaan hyötyä, ja kameran täydellinen käyttöopas, joka voi olla paksu kirjanen tai tuhti kansiollinen A4-tulosteita, jotka joutuu tulostamaan kameravalmistajan CD-levyltä, voi paksuudessaan olla masentava, ettei sitä halua lukea. Ja jos yrittää lukea, oppaassa on paikka paikoin insinöörien salakieltä, jota ei ymmärrä. Mutta vain sinnikkäästi luke-

malla käyttöohjetta ja kokeilemalla kameran toimintoja oppii. Jos yksin opiskelu on tylsää ja haluaisi kysyä joltakin täsmentäviä kysymyksiä, silloin kannattaa lähteä kamerakurssille, joita järjestävät eri oppilaitokset, mutta myös kameraseurat. Kameraseurojen järjestämät kurssit ovat hyviä, koska paikalla on yleensä seuran aktiiveja, kauan valokuvanneita harrastajia, jopa alan ammattilaisia, jotka auttavat auliisti vähemmän osaavia kurssilaisia.

Hyvä kuvaaja hallitsee kuvausohjelmat, tarkennuksen, syväterävyyden, valaistuksen, sommittelun, kuvakulmat ja värit, hänellä on hyvä tilannetaju, kuvaussilmä, ja hän osaa ennakoida kuvaustilanteita, olla paikalla siellä, missä tapahtuu. Kamerakurssilla opitaan käyttämään kameran eri kuvausohjelmia, valitsemaan erilaisia asetuksia kuvaustilanteiden mukaan, jotta kuva tallentuu kameraan sellaisena kuin silmä kuvattavan tilanteen näkee, tai jopa paremmin, jolloin kuva välittää myös kuvattavan tilan-

teen tunneilmaston.

Edellä luetellusta hyvän kuvaajan vaatimusten määrästä ei kannata masentua, vaan kaikkea voi oppia, kun antaa aikaa itselleen. Ei pidä yrittää haukata koko kakkua kerralla, vaan aloittaa sopivin annoksin, jolloin opettelee ensin esimerkiksi kuvaamaan valmiilla aiheohjelmilla. Sen jälkeen voi siirtyä luoviin, käsisäätöohjelmiin, joissa voi tehdä valintoja enemmän kuin valmiissa aiheohjelmissä. Esimerkiksi sähkövalossa kuvattaessa kuvasta tulee keltainen, mutta käsisäätöohjelmassa voi valita valkotasapainoasetukseksi sähkövalon, jolloin keltaisuus kuvasta häviää ja kuva näyttää luonnolliselta. Valkotasapainoasetusten opetteluun jälkeen voi keskittyä opettelemaan sommittelun saloja tai tarkennuksen hallintaa. Kun kaikkia osa-alueita on riittävästi harjoitellut, voi ryhtyä ottamaan tavoitteellisia kuvia, joissa kaikki osa-alueet ovat kohdallaan.

Ryhmässä, kurssilla opettelu samanhenkisten kanssa tuo

lisää rohkeutta sukeltaa kameran syövereihin. Lisäksi saa kuvausvarmuutta tähtäillä kamerallaan julkisilla paikoilla, kun kaverit ympärillä tekevät samoin. Opettelu on työlästä, mutta kannattaa, sillä onnistuneet kuvat palkitsevat.



Teksti: Sirpa Papinaho, joka on opettanut valokuvausta Harjulan kansalaisopistossa, Lahdessa, vuodesta 2007 lähtien. Kuvannut valokuvat Lahti kaupunkioppaaseen, joka ilmestyi 7.11.2012. Sen lisäksi kuvannut häitä, hautajaisia, lehtikuvia ym. Papinaho piti päiväkurs- sin Heinolan kameraseuralle la 12.5.2012.

## HEINOLAN KAMERASEURAN VALOKUVAUSKURSSI 25.5.2013

Kurssin vetäjänä toimii Sirpa Papinaho. Kurssi on tarkoitettu aloittelijoille ja jonkin aikaa valokuvausta harrastaneille. Kurssi on ilmainen ja kaikille avoin. Omat kamerat mukaan!

Lisätietoja Matti Uimonen p. 040 4173080

Yökuvaukseen tarvitet järjestelmäkameran ( tai pokkarin jossa on käsisäädöt), kaukolaukaisimen ja jalustan. Objektiiivin polttoväli riippuu siitä mitä aiot kuvata. Omassa käytössä ovat olleet 8mm (järvimaisema ) – 300mm+1.4 kertoja (täysikuu). Koska yökuvaaminen tapahtuu, kuinka ollakkaan, pääasiassa pimeällä, tarvitet myös otsalam- pun tai pienen taskulampun. Kaupungin katuvalot ja näyteik- kunat antavat oman, paikallaan pysyvän valonsa ja autojen valot liikkueessaan tekevät kuvaan valo- juovansa. Sateen jälkeen valojen heijastumat kadulla ovat up- eita. Kaupungeista löytyy myös hämärämpiä paikkoja, joissa on helppo kokeilla eripituisten valo- tusaikojen vaikutusta kuvaan. Pu- istoissa ja veden äärellä on mah- dollisuus kohdata yöperhosia, lepakoita ja muita eläimiä.

Sitten, kun Valokuvaaja on ku- vannut kaiken kaupungissa ja mielestään täysin oppinut yöku- vauksen niksit, hänen te- kee mieli lähteä yölliselle vaellukselle erämaahan ( lue: kau- pungin ulkopu- oelle ). Tähdet ja linnunrata on parhaiten kuvat- tavissa pimeänä yönä kaukana kau- punkien ”valosaas- teesta”. Loppukesän ja syksyn yölliset salamat tallentuvat kennolle pit- killä valotuksilla helposti. Revotu- lien kuvaaminen Etelä-Suomessa vaatii jo vähän tuuriakin. Syksyn usvaiset maisemat yöllä ja jää- tyneet kosket talvisena pak- kasyönä täydenkuun aikaan antavat mahdollisuuden ”ihan” hienoihin kuviin. Valomaalaus,

zoomaus ja tarkennuksen muu- tos antavat lisäefektejä yöllisiin kuviin. Kuvan etualaan voi sala- malla tai lampulla antaa hieman lisää valoa. Kokeile myös pitkää valotusta ilman jalustaa, käsi- varalta.

Liikkuvan ihmisen kuvaaminen pitkällä valotuksella hämärässä antaa tulokseksi läpinäkyvän haamun, nopeasti liikkuva häviää kuvasta kokonaan. Takaa lam- pulla valaistusta henkilöstä tulee ääri viivoista valaistu silhuetti, edestä valaisten voit monistaa itse- si. Tässäkin on vain mielikuviutus rajana.

Hyvin suunnitellussa kuvaamis- tilanteessa saavut puolenyön aikaan koskelle aurattua tietä pit- kin. Kävelet rantaan otsalam- pun valossa. Vanha mylly näkyy sil- huettina ja revontulet loimuavat pohjoisella taivaalla. Pystytät jalustan jossa kamera on jo valmiina



kiinni, muistikortti tyhjänä ja akku täynnä. Olet valinnut polttoväliksi 24mm, tarkennuksen äärettömään, herk- kyydeksi iso200 ja aukoksi f:2. Kamera on tietenkin aukon es- ivalinnalla joten valotusajaksi automatiikka ehdottaa noin kol- mea sekunttia. Korjaat valotusta aukon verran alaspäin ja pääset puoleentoista sekuntiin. Sopiva

aika. Yes ! Kuvan otettuasi voit lähteä kotiin nukkumaan koska yksi hyvä kuva päivässä (tai yössä) riittää.

Miten minä teen onnistuneen ku- vausretken?

Valmistaudu tutustumalla kam- eraasi. Muuta herkkyysasetuk- sia, kokeile valotuksen korjausta, opettele käyttämään aukon es- ivalintaa ja manuaaliasetuksia. Vaihda objektiivisi automaat- titarkennus käsitarkennukseksi. Harjoittele kaukolaukaisimen tai kameran vitkalaukaisijan käyt- töä. Lyhyesti: opetele käyttämään kameraasi myös pimeässä!

Suunnittele ja käy katsomassa kuvauspaikat etukäteen. Ilmati- eteen laitos kertoo onko pilvistä, sataako vettä / räntää / lunta tai löytyykö joku muu hyvä syy jäädä kotiin. Kalenterista näet milloin on täydenkuun aika ja ” [http:// aurora.fmi.fi/public\\_service/](http://aurora.fmi.fi/public_service/) ” kertoo onko mahdollista nähdä revontulia. Lataa akku täyteen ja ota vara-akku mukaan. Tark- ista että muistikortti on kam- erassa ja siinä on tilaa uusille kuville. Pukeutuminen sään mukaan. Tunti kolmen- kymmenen asteen pak- kasessa, varpaat jäätyy ja sormet ei liiku enää ollenkaan.

Kuvatessa käytä niin alhaista herkkyyttä kuin mahdollista. Kohina lisääntyy pit- kissä valotuksissa joka tapaukses- sa. Aukkona kannattaa käyttää jo- tain väliltä f:8-16, revontulet ovat liikkuvia joten niitä kuvatessa val-itse mahdollisimman suuri aukko. Tähtikuvauksessa valotusajan pitäisi jäädä alle 20-25 sek. jos ha- luat ettei tähtien liike näy kuvassa. Jos taas haluat tähtien näkyvän pitkinä viiruina, niin käytä jopa 8 tunnin aikaa. Jalusta ja kaukolau- kaisin ovat välttämättömiä.

Teksti ja kuvat: Matti Uimonen

**Mitäh? Eihän yöllä ole valoa.. ja nukuttaakin !**

**Pimeällä tai hämärässä valokuvien ottaminen on oma lajinsa. Vähäi- nen, jopa olemattomalta tuntuva valo luo omat haasteensa, mutta antaa myös paljon uusia mahdollisuuksia.**



**YÖLLÄ KAIKKI ON TOISIN**



# KUVIA KAMERASEURAN RETKILTÄ 1973 - 2012



Vasen: Juuri perustetun seuran retki Tähtiniemeen. Mukana mm. V.Väänänen, P.Pitkälähti, A.Klinga, K.Stranden, P.Klinga, P.Muinonen, A.Halla, R-P. Pihla.  
Kuva 1973 E.Rantanen



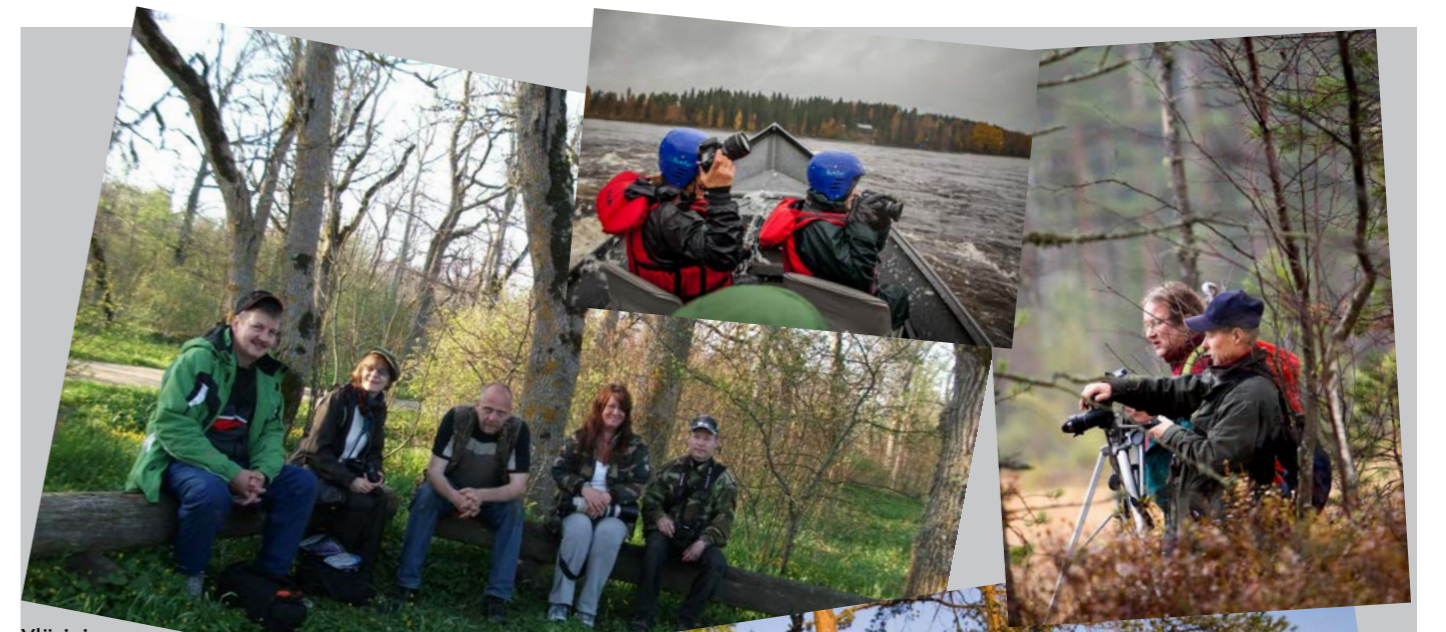
Yllä: Retki Muikkusalmelle. Mukana mm. E.Rantanen, K.Stranden, T.Iiskola, P.Virtamäki, K.Utti, R.Nieminen.  
Kuva 1990



Alla: Seuran Ruskaretki Rihuun / Piimäkalliolle. Kuvassa mm. E.Rantanen, T.Värrälä, T.Iiskola, P.Virtamäki, R.Nieminen.  
Kuva 1990



Alla: Seuran Ruskaretki Rihuun / Piimäkalliolle. Kuvassa mm. E.Rantanen, T.Värrälä, T.Iiskola, P.Virtamäki, R.Nieminen.  
Kuva 1990



Yläriivi: Saarenmaa 2010, Kapeenkoski 2012, Salijärvi 2007  
Mukana Pertt Pesonen, Tiina Bragge Matti Uimonen, Taru Alen, Kari Utti, Heikku Alanko.

Keskellä: Repovesi 2008 ja Porkkala 2009. Kuvissa Kari Utti, Taru Alen, Väinö Peltonen,

Alarivi: Jaala 2009, Ahvenanmaa 2011



# HEINOLAN KAMERASEURA ry

## Kilpailu- ja näyttelysäännöt

### PIKAKISA

1. Kilpailu voidaan järjestetää kuu-kausikokousten yhteydessä. Kilpailukutsu lähetetään sähköpostilla n. viikkoa ennen kilpailua.
2. Kilpailuun voi osallistua jokainen Heinolan Kameraseuran jäsen.
3. Kilpailussa on yksi sarja : Ripustettavat A4-kokoiset teokset
4. Kilpailuun saa osallistua yhdellä teoksella , osallistujia pitää olla vähintään kaksi.
5. Äänestys suoritetaan lip-puäänestyksenä antamalla kuville pisteet 3-2-1(-0), parhaalle kuvalle annetaan 3p . Kilpailun voittaja on eniten ääniä saanut kuva.

### KUUKAUDEN KUVA - KILPAILU

1. Kilpailu järjestetään johtokun- nan laatiman kevät-/syyskauden ohjelman mukaan kuukausikokousten yhteydessä.
2. Kilpailuun voi osallistua jokainen Heinolan Kameraseuran jäsen.
3. Kilpailussa on neljä (4) sarjaa :  
A. Digitaaliset: Heijastettavat teokset, käsittelemättömät  
Heijastettavat teokset, käsitellyt  
B. Diakuvat Heijastettavat teokset, käsittelemättömät  
Heijastettavat teokset, käsitellyt
4. Kilpailuun saa osallistua kahdella (2) teoksella / sarja.,
5. Osallistujia pitää olla vähintään kaksi (2) /sarja.
6. Äänestyksessä annetaan kuville pisteet 5-4-3-2-1-0 , parhaalle kuvalle annetaan 5p . Sarjan voittaja on eniten pisteitä saanut kuva.
7. Digitaaliset kilpailukuvat on toimitettava kilpailusihteerille tai hänen varahenkilölleen 2 vrk ennen kilpailun alkua sähköpostilla tai muulla sovitulla tavalla. Myöhästyneitä kuvia ei hyväksytä kilpailuun. Diakuvakilpailuun osallistumisesta tulisi ilmoittaa kilpailusihteerille vuorokautta ennen kilpailua.

### VUOSIKILPAILU

1. Kilpailu voidaan järjestetää keväällä tai syksyllä.
2. Kilpailuun saa osallistua jokainen Heinolan Kameraseuran jäsen.
3. Kilpailussa on kaksi ( 2 ) kaksi sarjaa:  
A - sarja.  
1.Ripustettavat teokset  
2.Heijastettavat teokset  
B - sarja.  
1.Ripustettavat teokset  
2.Heijastettavat teokset  
B-sarja on vähemmän kilpailuille ja A-sarja muille.
4. Ripustettavien teosten koko enintään 50X60cm kehyksineen. Heijastettavien teosten koko 5X5 cm.
5. Ripustettavien teosten takapuo- lelle: kuvan nimi, tekijän nimi ja sarjamerkintä A tai B.  
Heijastettavissa teoksissa ke- hyksen: kuvan nimi, tekijän nimi ja sarjamerkintä A tai B. Kehyksen vasempaan alakulmaan kuvaa oikeinpäin katsottaessa ns. peuka- lomerkki.
6. Kilpailuun voi osallistua enintään viidellä (5) teoksella kumpaankin alasarjaan (1 ja 2).
7. Ripustettavat kuvat on mahdol- lisuuksien mukaan itse vedostet- tava. Kuvia ei tarvitse pohjustaa.
8. Seuralla on oikeus asettaa näyt- teille kilpailuun jätetyt kuvat ja kopioida kilpailussa menestyneet kuvat arkistointia varten.
9. Kilpailuun jätetyt teokset eivät saa olla aikaisemmin seuran kilpailu- issa palkittuja. Sääntö ei kuitenkaan koske " kuukauden kuva " - kilpailun voittaneita kuvia
10. Tekijällä on oltava kaikki oikeu- det teoksiinsa, ja vastaa teoksiinsa liittyvistä intimitteettisuoja- yms. kysymyksistä.
11. Kussakin sarjassa arvostellaan kuusi teosta.
12. Kilpailun arvostelijoilla on

oikeus, mikäli teosten määrä tai laatu on heikko jossain sarjassa, jät- tää palkintosijoja jakamatta.

### VUOSINÄYTTELY

1. Vuosinäyttely järjestetään johtokunnan päätöksellä.
2. Näyttelyyn saa kuvia laittaa ehdolle jokainen Heinolan Kam- eraseuran jäsen. Jäsen on henkilö, joka on suorittanut kuluvan kauden jäsenmaksun.
3. Johtokunta asettaa näyttelytoimi- kunnan valitsemaan kuvat.
4. Näyttelyyn voi osallistua ri- pustettavilla teoksilla. Teosten tulee olla esityskelpoisia. Näyttelyyn voi jättää myös kuvasarjoja. Sarja on enintään viiden (5) kuvan sarja.
6. Seuralla on oikeus käyttää ilman eri korvausta näyttelyyn jätettyjä teoksia mm. sanomalehtiartikkelei- hin ja näyttelyilmoituksiin.
7. Tekijällä on oltava kaikki oikeu- det teoksiinsa ja hän vastaa teoksiinsa liittyvistä yksityisyydensuoja - ym. kysymyksistä.
8. Kilpailu ja näyttelysihteerit pyrkii käsittelemään näyttelyyn jätet- tyjä teoksia huolella. Mahdollisista rikkoutumisista ja katoamisista ei ao. sihteerit, eikä seura kuitenkaan vastaa.

### PIENOISKUTSUNÄYTTELY

1. Vuosinäyttelyn yhteydessä void- aan järjestetää kutsunäyttely- luon- teinen pienoistä näyttely, johon seuran johtokunta pyytää yhtä tai useam- paa seuran jäsenistä valmistamaan 7-20 kuvan sarjan.
2. Kutsu sarjan tekijälle esitetään vähintään kuusi (6) kuukautta en- nen näyttelyn avajaisia.
3. Pienoisnäyttelyyn teokset voivat olla ripustettavia tai heijastet- tavia kuvia.

Johtokunta 18.10.2012

# LIITY JÄSENEKSI !

Kuljetko kamera mukana kaikkialla? Tai ehkä kat- selet ympärillä olevaa "sillä silmällä", suunnittelet mielessäsi hyviä kuvakulmia ja asetelmia kun osut kohdalle johonkin erityiseen tai tuiki tavalliseen, joka kuitenkin saa silmäsi loistamaan ja linssin huuruun.  
Jos näin; olet erittäin tervetullut liittymään kamera- seuraan ja jakamaan harrastuksesi meidän muiden alasta innostuneiden kanssa.  
Ei tarvitse olla mestarikuvaaja liittyäkseen seuraamme, kaikki ovat tervetulleita mikäli ku- vaaminen innostaa.  
Seuran harrastustoiminta on jatkunut jo 40 vuotta ja se kokemus sekä tieto/taito mikä vanhemmilla seuran jäsenillä on jakaa nuorempien ja uusien jäsenien kanssa on mahtava  
Toimintamme kokouspaikkana on Kuvaranta Maaherrankatu 1:ssä, eli entiset käsityöpajan tilat vanhan kirjaston vieressä.  
Seurassa on pieni aktiivinen joukko, joka osallistuu kerhon toimintaan ja tapaamisiin, ja toivoisim- mekin saavamme kerhoon mukaan uusia ja ak- tiivisia henkilöitä. Seuralla on oma jäsenkirje, joka ilmestyy kaksi kertaa vuodessa ja siinä ilmoitetaan sekä kevät- että syyskauden tapaamisten aiheet ja

päivämäärät.  
Kameraseura kokoontuu lukuun ottamatta kes- äkuukausia joka kuukauden toisena torstaina klo 18:00. Kokoontumiset ovat hyvinkin vapaamuotoi- sia ja iloista puheensorinaa riittääkin pari-kolme- tuntisen tapaamisen alusta loppuun.  
Kokouksiin ovat tervetulleita kaikki asiasta kiin- nostuneet ja siellä on myös mahdollisuus liittyä jäseneksi. Kokousohjelma vaihtelee, on esitelmää, katsauksia, jäsenten töiden esittelyjä sekä kuu- kauden kuva kilpailuja.  
Kuvausretkiä järjestämme myös mahdollisuuksien mukaan niin lähelle kuin kauaskin. Matkustus on järjestetty yleensä kimpakkyydein.  
Helppo tapa liittyä on lähettää sähköpostia heinolan.kamera@gmail.com ja ilmoittaa, että olisit kiinnostunut seuran jäsenyydestä, samalla lähettämällä yhteystietosi voimme ottaa sinuun päin yhteyttä. Toinen tapa on tulostaa ja täyttää jäsenanomuslomake ja lähettää se allekirjoitettuna.

Lisätietoja: <http://heinolankamera.1g.fi>  
tai Matti Uimonen p. 0404173080

Jäsenanomuksen voit kopioida tai leikata tästä

HEINOLAN  
KAMERASEURA RY

### JÄSENANOMUS



NIMI .....

OSOITE .....

SYNTYMÄAIKA       PAIKKA .....

PUHELIN / GSM .....

SÄHKÖPOSTI .....

PÄIVÄYS ...../.....201..... ALLEKIRJOITUS.....

Johtokunnan merk.  Hyväksytty kokouksessa ...../..... 201..

Palautetaan Valokuvaamo Irmaan tai Kameraseuran toimitiloihin Maaherrankatu 1B tai jollekin johtokunnan jäsenelle. Jäsenmateriaali postitetaan hyväksymisen jälkeen.



**Heinolan Kameraseura 40 v**